**Noc na Karlštejně – Jaroslav Vrchlický (\*1853 †1912)**

Téma a motiv: Láska a všechno, co je člověk pro lásku ochoten udělat; podhradní život, středověký hrad, samota, převleky, kaple, špásování s muži, porušení zákazu, za vším hledej ženu

Časoprostor: rok 1363, Karlštejn

Kompoziční výstavba: 3 dějství, chronologický postup

Literární druh a žánr: druh – drama, žánr – komedie

Vypravěč: forma scénáře, monology, dialogy, replika

Postavy: **Český král a římský císař Karel IV**. – moudrý, hodný, laskavý, chytrý, milující manžel, má pochopení pro Alžbětinu lásku

**Arnošt z Pardubic** – arcibiskup, kvůli královně Alžbětě poruší zákon a pomůže jí dostat se na hrad, jinak je ve službách císaře

**Purkrabí Ješek z Wartenberka** – správce Karlštejna, nejdříve je spíše chladný, ale poté se rozhodne pomoci své dceři

**Petr** – král cyperský a jeruzalémský, na Karlštejně na návštěvě, zájem o ženy a lásku

**Štěpán** - vévoda bavorský, přijel z politických důvodů, ale pak se spřátelili s Petrem a pomáhá mu s jeho záměrem

**Pešek Hlavně** – páže na Karlštejně, šenk, který touží po rytířských ostruhách a po svatbě se svou milovanou Alenou

**Alena** – neteř purkrabího, miluje Peška, odvážná a podnikavá dívka

**Alžběta** – čtvrtá žena Karla IV. oddaná, milující, zoufalá manželka, která se rozhodne udělat neobvyklý čin, aby byla se svým milým

Vyprávěcí způsoby: nepřímá řeč

Typy promluv: dialogy, monology Karla a Alžběty

Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku: vtipné zápletky, historismy, archaismy, spisovná čeština, prostý jazyk, dobové výrazy (šenk – nalévá víno) a slovní spojení, časté oslovování osob

Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku: metafora – vnější podobnost (hlad je nejlepší kuchař)

metonymie – vnitřní podobnost (město čeká)

personifikace – zosobnění (stromy šeptaly)

přirovnání (chová se jako vůl)

epiteton – básnický přívlastek (nejčokoládovější čokoláda)

hyperbola – nadsázka

eufemismus – zjemnění nepříjemné skutečnosti (zesnout)

dysfemismus – zhrubění skutečnosti (pazoura)

oxymóron – nelogické spojení slov (mrtvé milenky cit)

synekdocha – záměna části za celek (přišel o střechu nad hlavou)

ironie

Kontext autorovy tvorby:

- Narodil se v Lounech. Jeho pravé jméno je Emil Frída.

- Studoval na filozofické fakultě v Praze, kde studoval filosofii, historii a románské jazyky.

- Při studiích se seznámil se Zikmundem Winterem, Sládkem.

- Pracoval jako vychovatel a tajemník v hraběcí rodině v Itálii.

- V Česku se stal profesorem moderních věd, byl povýšen do šlechtického stavu.

- Jako dvacetiletý se seznamuje se Sofií Podlipksou (o 20 let starší), do které se zamiloval, ale oženil se nakonec s její dcerou. První roky manželství byly šťastné, než zjistil, že děti má s hercem Jakubem Seifertem, a ne s ním.

- Zjištění se projevilo v jeho tvorbě, která začala být pesimističtější. Vyrovnanost nachází zas až ke konci života.

- **Byl nominován na Nobelovu cenu.**

- 1908 utrpěl mozkovou mrtvici – ztráta schopnosti číst a psát. Umřel v Domažlicích

- 144 knih, 98 překladů – **Shakespeara**!

- Lartpourlartismus (umění pro umění) – není důležitý obsah ale forma

Dílo: Zlomky epopeje (**básnický cyklus**) – Legenda o sv. Prokopu, Zlomky epopeje, Selské balady

Dojmy a rozmary, Okna v bouři (Za trochu lásky) = **slavné sbírky**

Drahomíra, Bratři - **drama**

Literární / obecně kulturní kontext

* Česká literatura 2. pol. 19. stol.
* V 70. a 80. letech vedle sebe působily dvě výrazné literární skupiny Ruchovci a Lumírovci
* Vznik nových nakladatelství, rozdělení Karlovy univerzity na německou a českou část,
* 1868 při příležitosti položení základního kamene Národního divadla byl sepsán almanach Ruch (Josef Václav Sládek)
* **LUMÍROVCI** – tito spisovatelé preferovali snahu zapojit českou literaturu v co největší míře do kontextu světové literatury, patří zde Jaroslav Vrchlický, Josef Václav Sládek, Julius Zeyer
* Ruchovci – národně obrozenecký program, psali zejména vlasteneckou a politickou poezii, literatura byla úzce spjata s národními tradicemi, Eliška Krásnohorská, Svatopluk Čech
* **UMĚLECKÉ SMĚRY**
* Lumírovci – skupina spisovatelů 70. a 80. let 19. století sdružující se okolo časopisu Lumír. Snažili se povznést českou literaturu na evropskou úroveň. Překládali do češtiny. Filozofickým základem jejich tvorby je myšlenka, že lidstvo se neustále vyvíjí k humanitě.
* **Společné rysy: rétoričnost, patetičnost, pompéznost**
* V tomto období bylo otevřeno Národní divadlo (1881 – opětovné 1883), Karlova univerzita byla rozdělena na českou a německou část.

Další autoři: **Josef Václav Sládek** – Jiskry na moři, Selské písně a České znělky, Na prahu ráje

**Julius Zeyer** – Dům U tonoucí hvězdy, Tři legendy o krucifixu = lumírovci

Ruchovci: **Svatopluk Čech** – Adamité, Evropa, Slávie, Ve stínu lípy

**Eliška Krásnohorská** – Ze Šumavy, Hubička, Tajemství

Májovci: mladší skupina – vycházely jednom dvě knihy: Babička a Kytice, točili se kolem Almanachu Máj, byli v době bachovského absolutismu, **K. Světlá, Vítězslav Hálek, Jan Neruda, Jakub Arbes**

Obsah:

Král Petr přijel na hrad na návštěvu, jeho hlavní zálibou jsou ženy, a tak stále nějaké hledá. Bavorský vévoda Štěpán přijel na hrad z politických důvodů, ženy ho ze začátku nezajímají. Karel IV. má přijet večer, jeho manželka Alžběta, které se po manželovi stýská, se na hrad dostala tajně, setkala se s arcibiskupem Arnoštem, který se rozhodl, že jí pomůže a dal jí pážecí převlek. Alžběta se pak rozhodne, že bude držet stráž u císařových dveří. Petr a Štěpán dostanou podezření, že jedno z páže je žena. Alena, neteř purkrabího, se rozhodne strávit noc na Karlštejně, aby vyhrála sázku se svým otcem a mohla si vzít Peška. Pešek je proti, ale pak souhlasí. Večer přijíždí král Karel. Petr začne hledat dívku, která je převlečené za páže a začne v předsíni královského pokoje dotírat na Alžbětu převlečenou za páže a ta ho odežene. Přijde král a ptá se co se stalo, ale celou situaci zachrání Arnošt. Karel pozná svou ženu, po dlouhém rozhovoru jí prozradí, že jí hned poznal a vše jí odpustí Karel chce s Alžbětou odejít pryč z hradu, ale Arnošt je varuje, že Štěpán s Petrem to asi tuší.

Pešek řekne purkrabímu, že Alžběta je na hradě, aby měla svědka v sázce se svým otcem. Štěpán ohlásí purkrabímu, že u císařovy ložnice drží stráž žena, purkrabí se myslí, že je to Alena. Alena s Peškem se ukryjí na strážnici, purkrabí se jde přiznat císařovi. Karel IV. Ho vyslechne a když zjistí, že purkrabí myslí Alenu a ne císařovnu, oddychne si a nechá ho jít. Štěpán a Petr objeví Peška s Alžbětou na strážnici, chtějí je předvést králi, ti se ale brání, začnou spolu šermovat.

V této chvíli drama vrcholí. Král, Arnošt, Pešek, Alena, Štěpán a Petr se setkají na nádvoří. Karel IV. Odpouští Aleně a Peškovi. Peška povýší na rytíře a k svatbě jim věnuje dům v Praze. V tom naoko přijíždí Alžběta na koni, dělá, že zabloudila. Císař s ní odjede na hrad Karlík, protože na Karlštejn je přece ženám vstup zakázán.